

# CURRICULUM VITAE

## I- **État civil** / CIVIL STATUS

Nom: Fandio

Prénom: Pierre

Grade: **Professeur des universités**

Statut matrimonial: marié

Courriel : [fandiopierre@yahoo.fr](mailto:fandiopierre@yahoo.fr)

Spécialités: Épistémologie de la recherche, Ingénierie de la formation, Analyse du discours, Didactique du FLE, Littérature francophone et comparée

Lieu d'affectation : Département de français, Faculté des arts ;

Institution d'attache : Université de Buea, Cameroun



## II- **Qualifications** / ACADEMIC PROFILE

2008 : **Qualification (10<sup>e</sup> section du CNU) Professeur des Universités, France**

2006 : **HDR, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Sections du CNU, Université de Franche-Comté, Besançon, France,**

2002 : **Doctorat d'université : Littérature comparée, Université Stendhal, Grenoble 3, France,**

1995 : **Études postdoctorales : CUEF, Université Stendhal, Grenoble 3, France,**

1991 : **Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle : Littérature africaine, université de Yaoundé,**

1988 : **Diplôme d'Études Approfondies : Littérature africaine, université de Yaoundé,**

1987 : **Diplôme de Maîtrise : Littérature africaine, université de Yaoundé,**

1986 : **Licence/B.A. : Lettres Modernes Françaises, université de Yaoundé.**

## III- **Affiliation à des Laboratoires, et Centres et Équipes de recherche** / RESEARCH FELLOWSHIP

- Founder and Director of the **Research Group on Africa and Diaspora's Imaginary, GRIAD, at the University of Buea**
- Research Fellow at the **Centre d'Études Linguistiques et Littéraires Francophones Africaines, CLARE/CELFA, Université de Bordeaux-Montaigne;**
- Research Fellow at the **ELLIAD, Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours, Université de Bourgogne-Franche-Comté à Besançon ;**
- Research Fellow at the **CRI, Centre de Recherche sur l'Imaginaire, , Université Grenoble-Alpes, Grenoble**
- Research Fellow at the **GRIMA, Université Omar Bongo at Libreville, Gabon**
- Member of the **APELA, Association pour l'Étude des Littératures Africaines, France**
- Member of the **ISOLA, International Society for Oral Literature in Africa, USA**
- Member of the **ALA, African Literature Association, USA**

## IV- **Fonctions occupées** / ADMINISTRATIVE PROFILE

2015 - (depuis) : **Vice-Doyen en Charge de la Recherche et de la Coopération, F/A**

2010- 2015 : **Chef du département de français, F/A**

2009- (depuis) : **Coordonnateur de l'unité de formation doctorale, F/A**

1998-2000 : Chef de Département de Français par intérim, Université de Buea  
1995-2005 : Coordinateur du Programme de Français fonctionnel, Université de Buea  
2003- (depuis) : Fondateur et Directeur du Groupe de Recherches sur l'Imaginaire de l'Afrique et de la Diaspora, Université de Buea.

## V- Publications

### A) LIVRES / BOOKS

- 1) Fandio Pierre, *La Littérature camerounaise dans le champ social Grandeurs, misères et défis*, Paris, l'Harmattan, coll. « Études Africaines », 2006
- 2) Fandio Pierre et alii., *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007.
- 3) Fandio Pierre et Mongi Madini, *Figures de l'histoire et imaginaire au Cameroun, Actors of History and Artistic Creativity in Cameroon*, Paris, Éditions l'Harmattan, Coll. « Études Africaines », 2007.
- 4) Fandio Pierre, *Enseigner le mode noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, (En collaboration avec Bernard Lecherbonnier, Jean François Durand et Edmond Jouve), Paris, Maisonneuve et Larose, 2008
- 5) Fandio Pierre, *Amadou Koné. L'Écriture ivoirienne entre narration et traditions (Préface de Mwatha Ngalasso Musanji)*, Paris, l'Harmattan, 2009.
- 6) Fandio Pierre et Hervé Tchumkam, *Exils et migrations postcoloniales. De l'urgence du départ à la nécessité du retour*, Yaoundé, Ifrikiya, 2011
- 7) Fandio Pierre, *Les Lieux incertains du champ littéraire camerounais. La postcolonie à partir de la marge*, Paris, l'Harmattan, 2012
- 8) Fandio Pierre, *Representations and Perceptions in Cameroon Popular Culture: the Journey across the Mungo River*, Miraclaire Publishing LLC, Kansas City, 2013
- 9) Fandio Pierre (Ed.), *Écritures émergentes et nouvelles marges au Cameroun*, Paris, Nouvelles du Sud, 2018.
- 10) Fandio Pierre, *La Promesse de Malingo*, Yaoundé, les Éditions CLE, 2019 (roman)
- 11) Fandio Pierre et Blaise Tsoualla, *De la réception de la littérature féminine d'Afrique. Problèmes, questionnements et suggestions* (A paraître)

### B) CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET ARTICLES DE REVUES SCIENTIFIQUES / BOOK CHAPTERS & SCIENTIFIC PAPERS

1. Fandio, P., (1992) : « Amadou Koné : roman et tradition », *LittéRéalité*, Toronto, Université York.
2. Fandio, P., (1995) : « Angèle Rawiri et Mariama Bâ : une autre vérité de la femme », *Dalhousie French Studies*, Vol. Thirty, Spring 1995.
3. Fandio, P., (1996) : « Rectifications et infirmations, l'image de la femme chez deux romancières camerounaises », *Epasa Moto*, Buea, Université de Buea.
4. Fandio, P., (1996) : « Sous le pouvoir des Blakoros I, *Traites* ; roman d'Amadou Koné », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996.
5. Fandio, P., (1996) : « Sous le pouvoir des Blakoros II, *Courses*, roman d'Amadou Koné », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996.

6. Fandio, P., (1996) : «*Les Mémoires d'Emilienne*, roman de Komlanvi Jean Marie Pinto », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996.
7. Fandio, P., (1996) : «*Kriste est une gonzesse*, roman de Julien Omer Kimbidima », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996.
8. Fandio, P., (1996) : «*Mogbe, l'oiseau de mauvaise augure*, roman de Moujib Djinadou », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996,.
9. Fandio, P., (1996) : «*Mhoi-Ceul*, Paris, Présence Africaine 1979, pièce de théâtre de Bernard B. Dadié », *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française en Afrique au sud du Sahara ; vol. II, de 1979 à 1989*, San Francisco, London, Bethesda, ISP, 1996.
10. Fandio, P., (2000) : «Le discours féminin et la loi du silence au Cameroun », *Palabres*, Vol. III, 1&2, avril 2000, *Femmes et créations littéraires en Afrique et aux Antilles*.
11. Fandio, P., (2001) : « Tchicaya U Tam'Si à l'école de l'oralité ? » *Epasa Moto*, vol.1; n°4.
12. Fandio, P., (2001) : « Entrisme et légitimation hégémonique, la place de l'essai dans l'écriture camerounaise », *Orées*, Montréal, Université Concordia, <http://www.orees.concordia.ca.essai/fandio.shtml>
13. Fandio, P., (2001) : « Le champ littéraire colonial africain, le double paradoxe camerounais », *Voices, The Wisconsin Review of African Languages and Literatures*, Spring 2002, Issue 5.
14. Fandio, P., (2002) : « Les carrefours d'Angèle Rawiri », *Les Littératures africaines : transpositions ?* Université de Montpellier 3/ Association pour l'Étude des Littératures Africaines ; Coll. « Les Carnets du Cerpanac » Université Paul-Valéry.
15. Fandio, P., (2002) : « Une foule qui refuse de faire foule, une vision de la littérature camerounaise à l'aube du 3<sup>e</sup> millénaire. », *LittéRéalité*, Vol. XIV, no 1, Printemps/Été 2002.
16. Fandio, P., (2002) : « Consécration autonome de la littérature camerounaise, l'envers du décor », *Dalhousie French Studies*, vol. 61, Winter 2002.
17. Fandio, P., (2003) : « En attendant le plan Marshall : consommation endogène de la littérature camerounaise », *Présence Francophone* n° 59 ; 2003.
18. Fandio, P., (2003) : « Gaston Paul Effa, écrivain camerounais » *Epasa Moto*, vol.1; n°6.
19. Fandio, P., (2003) : « L'Enseignement des langues étrangères et la problématique de l'intégration nationale en Afrique », *Mots Pluriels* n° 23, March 2003, University of Western Australia, [www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/MP2303pf.html](http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/MP2303pf.html)
20. Fandio, P., (2003) : « *Trop de soleil tue l'amour* et *En attendant le vote des bêtes sauvages* : deux extrêmes, un bilan des transitions démocratiques en Afrique », *African Studies Quarterly*, Volume 7, Issue 1, Spring 2003, Center for African Studies, University of Florida, Gainesville.
21. Fandio, P., (2003) : « Écriture du destin et destin de l'écriture: regards croisés sur René Philombe et Mongo Beti », *Présence Francophone* n° 60 ; 2003.
22. Fandio, P., (2004) « La littérature anglophone camerounaise à la croisée des chemins : entrevue avec Bate Besong », *Africultures* N° 60.

23. Fandio, P., (2004) : « Ambiguïtés et polyphonies, le mouvement des idées au Cameroun à l'ère de la transition démocratique. », *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004.
24. Fandio, P., (2004) : « La littérature camerounaise à l'époque coloniale : état de la production et la réception », Vounda Etoa Marcellin (Essais réunis et publiés par), *La littérature camerounaise depuis l'époque coloniale. Figures, esthétiques et thématiques*, Yaoundé, Presses Universitaires de Yaoundé, 2004.
25. Fandio, P., (2004) « Nouvelles voies et voix nouvelles de la littérature orale camerounaise », *SEMEN N° 18*, Université de Franche-Comté, Besançon.
26. Fandio, P., (2004) « René Philombe : la vie, le Cameroun et ...la mort » ou *Bedi-Ngula, l'ancien maquisard*, roman posthume de René Philombe », *ALA BULLETIN, Volume 29, N° 4 & 30, N° 1 Spring/Summer 2004*.
27. Fandio, P., (2004) : « Comment peut-on être écrivain camerounais... de langue anglaise », *Africultures N° 60*.
28. Fandio P. (2005): "Anglophone Cameroon Literature at the Cross Roads: An Interview With Dr Bate Besong", *Ala Bulletin Vol. 30 N° 2 Fall 2004 /N° 31 Winter 2005*, pp. 90 -104.
29. Fandio P., (2007): André-Marie Talla : « Je vais à Yaoundé », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 72-75
30. Fandio P., (2007): Bate Besong: *Change Waka and His Man Sawa Boy*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 255-258
31. Fandio P., (2007): Bole Butake: *Lake God*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.214-217
32. Fandio P., (2007): Cyril Effala : « Monsieur l'abbé », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 53-55
33. Fandio P., (2007): Donny Elwood : « Salomé », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.56-58
34. Fandio P., (2007): Gahlia Njongoh Gwangwa'a : *Cry of the Destitute* ("If an anglophone has to die" & "Frogs with Us"), *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.238-239.
35. Fandio P., (2007): Ilongo Fritz Ngale: "Le pont du salut", *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.295-296
36. Fandio P., (2007): Isaac Tchoumba Ngouankeu: *Autour du lac Tchad*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 127-129
37. Fandio P., (2007): Keng Godefroy : « La vraie magie », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.59-62

38. Fandio P., (2007): Koppo : « Je go », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 63-64
39. Fandio P., (2007): Lapiro de Mbanga : « Mimba wi », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.65-68
40. Fandio P., (2007): Linus T. Asong: *No way to die*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.205-207
41. Fandio P., (2007): Marcellin Ottou : « Je reviendrai Maman », *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.69-71
42. Fandio P., (2007): Mongo Beti: *Trop de soleil tue l'amour*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 210-123
43. Fandio P., (2007): Patrice Nganang : *Temps de chien*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.297-299
44. Fandio P., (2007): René Philombe : *Bedi Ngula, l'ancien maquisard*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp.312-314
45. Fandio P., (2007): Victor Ngome Epie : *What God Has put Asunder*, *Anthologie de la littérature camerounaise*, Douala, Afrédit/Centre Culturel Français Blaise Cendrars, 2007, pp. 227-230
46. Fandio P. (2008), « Ambiguïtés et polyphonies, le mouvement des idées au Cameroun à l'ère de la transition démocratique », *African Diasporas : Ancestors, Migrations and Borders, African Literature Association Annual Series, vol. 14*, pp : 426-442
47. Fandio P., (2008): « Pouvoir du savoir et stratégies d'exclusion, la place de la femme dans les manuels d'apprentissage des langues officielles au Cameroun », en collaboration avec Martine Ndawouo, *Littératures, savoirs et enseignement, sous la direction de Musanji Ngalasso Mwatha*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux/CELFA, 2008. PP : 301-308
48. Fandio P., (2008): « Communication littéraire au Cameroun, modernisation et enjeux de la modernisation », *Transmission et théories des littératures francophones. Diversité des espaces et des pratiques linguistiques*, (Sous la direction de Dominique Deblaine, Yamna Abdelkader & Dominique Chancé), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux/Jasor. PP : 167-185
49. Fandio P., (2009) : « Chanson populaire et identité post-coloniale : une lecture de « Mimba wi » de Lapiro de Mbanga Ndinga Man du Cameroun, *Discours d'Afrique Tome 1 : Pour une rhétorique des identités postcoloniales d'Afrique subsaharienne*, (Textes édités par Alpha Ousmane Barry), *Les Cahiers de la MSHE Ledoux*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, pp : 279-294
50. Fandio P., (2009) : « Mutations politiques et processus de légitimation culturelle : considérations sur le théâtre populaire camerounais », *Présence Francophone n° 73*.

*Écritures dramatiques*, The College of the Holy Cross, Worcester MA, USA; pp: 99-109

51. Fandio P. (2010) : « Les cultures francophones du Sud à l'université : quel(s) corpus pour quelle(s) littérature(s) ? » *Littératures au Sud*, (Sous la direction de Marc Cheymol et Préface de Bernard Cerquiglini), Paris AUF/EAC Editions des Archives Contemporaines, 2010, pp 89-95
52. Fandio P. (2009): "BMP system in France: An Introduction to a Discussion on the Implementation of the BMP System in UB", *La Voix de l'enseignant* n° 4, 2009.
53. Fandio Pierre, (2010): « Tchicaya U Tam'si à l'école de l'oralité ? », *Tchicaya ou l'éternelle quête de l'humanité de l'homme*, (Sous la direction de Marie-Rose Abomo-Maurin), Paris, l'Harmattan, 2010, pp-211-235
54. Fandio P., (2011): « Dynamique des langues et rénovation de la parole poétique au Cameroun: approche théorique et méthodologique d'un corpus de culture populaire », *L'Imaginaire linguistique dans les discours littéraires, politiques et médiatiques en Afrique*, sous la direction de Musanji Ngalasso Mwatha, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection « Études africaines et créoles » n° 1, pp. 133-149.
55. Fandio P., (2011): « La littérature camerounaise d'expression anglaise : heurts et malheurs d'un champ culturel en constitution » <http://mondesfrancophones.com/espaces/afriques/%c2%ab-la-litterature-camerounaise-d%e2%80%99expression-anglaise-heurts-et-malheurs-d%e2%80%99un-champ-culturel-en-constitution-%c2%bb/> (publié le 07/03/2011).
56. Fandio P., (2013): « Enseignement des langues et problématique de l'intégration nationale au Cameroun : Et si le discours pédagogique était un obstacle à la convivialité, *Le français et les langues partenaires. Convivialité et compétitivité*, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 123-140.
57. Fandio P., (2013): « What if Research Uptake Has never Been our Priority!”, in [https://www.google.cm/search?q=pierre+fandio+What+if+Research+Uptake+Has+never+Been+our+Priority&rlz=1C1CHZL\\_frCM750CM751&oq=pierre+fandio+What+if+Research+Uptake+Has+never+Been+our+Priority&aqs=chrome..69i57.10528j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#](https://www.google.cm/search?q=pierre+fandio+What+if+Research+Uptake+Has+never+Been+our+Priority&rlz=1C1CHZL_frCM750CM751&oq=pierre+fandio+What+if+Research+Uptake+Has+never+Been+our+Priority&aqs=chrome..69i57.10528j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#) (publié 12 mars 2013)
58. Fandio P., (2014): « Expression de l'identité et identité de l'expression dans la chanson de Lapiro de Mbanga Ndingaman », <http://mondesfrancophones.com/espaces/afriques/expression-de-lidentite-et-identite-de-l'expression-dans-la-chanson-de-lapiro-de-mbanga-ndingaman/> (publié le 25/03/2014)
59. Fandio P., (2014): « Médias et culture au Cameroun à l'ère de la démocratisation », *Les Médias au Maghreb et en Afrique subsaharienne. Formes discursives, publics et enjeux démocratiques*, (Sous la direction de Marc Bonhomme, Alpha O. Barry, Béatrice Fleury et Jacques Walter), *Question de Communications, Séries Actes*, 2015, pp. 271-283
60. Fandio P., (2016): « Écrire au Cameroun aujourd'hui : qu'est-ce à dire ? », dans Alain Cyr Pangop Kamegni, *Vivre, écrire et publier au Cameroun : 20 ans de littérature de Marcel Kemadjou Njanke*, Yaoundé, Ifrikiya, 2016.
61. Fandio P., (2017): « Émerger d'un écosystème particulier... », dans *Écritures émergentes et nouvelles marges au Cameroun*, Paris, *Nouvelles du Sud*, 2018

62. Fandio P.: « Production, diffusion et consommation locales de la littérature camerounaise : 1990-2000, une décennie des paradoxes ? », dans (Sous la direction de) Omgba Richard Laurent, Atangana Kouna Christophe Désiré, *La littérature camerounaise d'expression française. Des années de braise aux années d'espérance*, Paris, l'Harmattan, 2018,
63. Fandio P.: « Quand la littérature orale *fait savoir* : Jeux et enjeux du savoir dans la chanson populaire camerounaise contemporaine », dans (Sous la direction de) Clément Dili Palaï, *Savoirs locaux, savoirs endogènes : entre crises et valeurs*, Yaoundé, Les Éditions du Schabel, 2019.
64. Fandio P.: « De l'insécurité et des représentations linguistiques comme poétique du rire dans le théâtre populaire camerounais », (sous la direction de) Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, *Les Rébellions francophones*, Paris Orizons Comparaisons, 2019, pp181-198.

### **c) Articles en cours de publication / FORTHCOMING PAPERS**

65. Fandio P.: « Rires de femmes et femmes de rires, présence et représentations de la femme dans le théâtre populaire camerounais contemporain », communication présentée aux « Rencontres scientifiques du MASA : Théâtres d'Afrique et des diasporas au féminin ». Abidjan, 6 et 7 Mars 2014.
66. Fandio P.: « Problématique de l'altération discursive dans la presse camerounaise: de la pictographie médiatique comme mise en mots du tiers-parlant des « émeutes urbaines de la faim » de 2008 », communication présentée au Colloque international « L'information dessinée en Afrique francophone et au Maghreb : Postures auctoriales critiques et transmission de savoirs », organisé par le Réseau Discours d'Afrique, université de Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, 17-19 novembre 2016. (Actes en cours de publication).
67. Fandio P.: « Et si le développement du « continent noir » passait par la production et la consommation locales du livre ? », Communication présentée au Colloque international et pluridisciplinaire « *Les Francophonies noires : Histoire, mémoire, couleur, culture et identité* » ; Université de Haute-Alsace: Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes: Mulhouse, 26-28 janvier 2017.

### **D) COMPTES-RENDUS DE LECTURE / BOOK REVIEWS**

- 1) Fandio, P. (1991) : « *Les Frasques d'Ebinto*, roman d'Amadou Koné », *Le Lynx*, Ngambé.
- 2) Fandio, P., (1993) : « *Affamez-les. Ils vous adoreront*, roman d'Antoine Ruti », Paris, l'Harmattan, 1989, *Sans Titre*, Douala.
- 3) Fandio, P., (2000) : « *La Petite fille du réverbère* ou *l'enfant sans enfance* de Calixthe Beyala », *Palabres Vol. II N° 3*.
- 4) Fandio, P., (2001) : « *Lettre ouverte d'une Africaine à ses sœurs occidentales*, essai de Calixthe Beyala », *Epsa Moto Vol. 1 N° 5*..
- 5) Fandio, P., (2002) : « *Epsa Moto, A Bilingual Journal of Arts, Letters and Humanities/Revue bilingue des arts, lettres et sciences humaines, Volume 1 N°5, September/septembre 2001*, 188 pages, 2500 F CFA (4 euros). » *Alabulletin vol. 27, Summer 2001 Number 3*.

- 6) Fandio, P., (2002) : « *Epasa Moto, A Bilingual Journal of Arts, Letters and Humanities/Revue bilingue des arts, lettres et sciences humaines, Volume 1 N° 4, June/juin 2001; 230 pages, 2500 F CFA (4 euros)* », *Alabulletin vol. 27, Summer 2001 Number 3*.
- 7) Fandio, P., (2002) : « *Epasa Moto, A Bilingual Journal of Arts, Letters and Humanities/Revue bilingue des arts, lettres et sciences humaines, Volume 1 N° 4, June/juin 2001; 230 pages* », *Dalhousie French Studies Vol. 59 Summer 2002*.
- 8) Fandio, P. (2002) : *Epasa Moto, A Bilingual Journal of Arts, Letters and Humanities/Revue bilingue des arts, lettres et sciences humaines, Volume 1 N°5, September/septembre 2001, 188 pages. Dalhousie French Studies Vol. 59 Summer 2002*.
- 9) Fandio, P. (2003) : « *Change Waka and his Man Sawa Boy, pièce de théâtre de Bate Besong, Yaoundé, Editions CLE, 2001, 65 pages* », *Etudes Littéraires Africaines N° 15, (On line issue), [www.apela.asso.net](http://www.apela.asso.net)*
- 10) Fandio, P. (2003) : « *Bedi-Ngula, l'ancien maquisard, Bayreuth, BASS N° 65, 2002, roman de René Philombe, 310 pages* », *Etudes Littéraires Africaines N° 15, (On line issue), [www.apela.asso.net](http://www.apela.asso.net)*
- 11) Fandio, P., (2004) : *Comprendre et faire comprendre la Grève des battu d'Aminata Sow FALL de Mwamba Cabakulu et Boubakar Camara, Préface de Oumar Sankharé, Paris, l'Harmattan 2002, 12, 20 €, Études Littéraires Africaines N° 17*.
- 12) Fandio, P., (2011) « *Rire des crises postcoloniales. Le discours intermédiaire du théâtre comique populaire et la fictionnalisation de la politique linguistique au Cameroun. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London : Lit Verlag, coll. Frankophone Literaturen und Kulturen Außerhalb Europas Vol. 2, 2009, 357 P. – ISBN 978-3-8258-1917-0* », *Études Littéraires Africaines n°32 (décembre 2011), pp. 191-193*
- 13) Fandio, P., (2015), « *Nelly Blanchard, Mannaig Thomas, dirs, Des littératures périphériques* □ Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Plurial, 2014, 329 pages », *Questions de communication 2015/1 (n° 27)*
- 14) Fandio, P., (2015), « *Corinne Blanchaud, dir., Classique ou francophone. De la notion de classique appliquée aux œuvres francophones, Paris, Université de Cergy-Pontoise, coll. Encre Université, 2015, 141 pages* », *Questions de communication 2016/ n°30*

## **E) PRÉFACES / FOREWORDS**

- 1) Fandio, P., (2010) : « ***Pour comprendre une époque...*** », Préface à *Chants pour les Martyrs*, de Ghonda Nounga, Éditions CLE, Yaoundé 2011
- 2) Fandio, P., (2015) : Préface à *Le Marché du livre africain et ses dynamiques : un regard sur le Cameroun* de Raphaël Thierry, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- 3) Fandio, P., (2016), « *Tracer son sillon...* », Préface à *Le Treizième mois* de Christian Tiako, Paris, l'Harmattan.
- 4) Fandio, P., (2018), « ***Immigration et francographie : un compagnonnage objectif, dynamique et productif*** » : Préface à *Immigration et francographie : Bilan, enjeux et perspectives* de Marcel Essiene.

## **F) COMMUNICATIONS DIVERSES/ OTHER COMMUNICATIONS**

Fandio, P., (2001) « Mongo Beti, l'honneur de rester fidèle jusqu'au bout », <http://www.cameroon-info.net> (octobre 2001)

Fandio, P., (2001) « René Philombe est mort: Vive le vrai héros », <http://www.cameroon-info.net> (octobre 2001)

Fandio, P., (2001) « Hommage à Mongo Beti, l'Isère joue les prolongations », <http://www.cameroon-info.net> (novembre 2001).

Fandio, P., (2002) « *Le Pr. Louis-Marie Ongoum n'est plus !* » <http://www.cameroon-info.net> (septembre 2002)

Fandio, P., (2014) « Lapiro de Mbanga est mort, vive le poète », [http://mosaiquesafrica.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=206%3Andinga-man-for-ever-1957-16-mars-2014&catid=73%3Adossier&Itemid=102&lang=en&limitstart=3](http://mosaiquesafrica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=206%3Andinga-man-for-ever-1957-16-mars-2014&catid=73%3Adossier&Itemid=102&lang=en&limitstart=3)

Fandio, P., (2014) : « Propos sur Marcel Kemadjou Njanke et son « art du racontage », <http://tic4science.com/2014/11/11/pierre-fandio-propos-sur-marcel-kemadjou-njanke-et-son-art-du-racontage/> (publié le 11 novembre 2014).

**Fandio, P., (2020) :** « 2010-2020 : Dix ans de littérature africaine/Entretien avec le Professeur Pierre Fandio », <https://www.camer.be/80311/2:6/cameroun-2010-2020-dix-ans-de-litterature-africaine-entretien-avec-le-professeur-pierre-fandio-cameroon.html> (accédé ce 12 mai 2020)

## **Langues parlées et/ ou écrites /SPOKEN & WRITTEN LANGUAGES**

- Français : écrit et parlé
- Anglais : écrit et parlé
- Ghomala : parlé
- Pidgin-English : parlé

## **g) CONFERENCES SUR INVITATION/ PUBLIC LECTURES**

- 1) 2015 : « Le français terre d'accueil », Conférence prononcée à l'occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea, 2015**
- 2) 2013 : « Le Désir de Français aujourd'hui en Afrique », Conférence prononcée à l'occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea, 2013**
- 3) 2011 : « La francophonie à la croisée des chemins : être francophone au 21<sup>e</sup> siècle » ou comment redessiner le triangle Propspéro-Ariel-Caliban ». Conférence prononcée à l'occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea 2011**
- 4) 2010 « Le français en direction du public anglophone à l'université de Buea : bilan et perspectives », Conférence prononcée à l'occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea 2010**

- 5) 2009 “The BMP Program at UB: A Forthcoming Revolution in Terms of Approach, Conception, Vision and ... Terminology: A contribution to Discussion” public lecture at the **University of Buea 2008 Academic Week, University of Buea, 2009**
- 6) 2008 : « L’Actualité de la pensée d’Aimé Césaire », Conférence prononcée à l’occasion d’une soirée en hommage à Aimé Césaire, par la **Mairie de Besançon, mai 2008.**
- 7) 2008 “BMP System in France: An Introduction to Discussion on the Implementation of the BMD System in UB”, public lecture at **the University of Buea 2008 Academic Week, University of Buea, 2008**
- 8) **2006 :** « La francophonie : quels enjeux pour le développement durable ? » Conférence prononcée à l’occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea, 2006.**
- 9) **2004 :** « Place aux talents : le français est une chance ? », Conférence prononcée à l’occasion de la **Journée Internationale de la Francophonie, Université de Buea, 2004**

## **h) Quelques Enseignements assurés aux second et troisième cycles d’universités**

### **À l’Université de Buea /At the University of Buea**

- FRE 758 Séminaire de Littératures d’expression française II
- FRE 755 Méthodologie de la recherche avancée
- FRE 759 Séminaire de littérature orale
  
- SOC 710 Topics in the Sociology of Arts & Culture Industry
  
- FLE 602 Didactiques spécifiques : lire et écrire en français langue étrangère
- FLE 614 Évaluation & TICE et enseignement des langues
- FLE 621 Prospection et suivi de stages & Épistémologie de rédaction des rapports
- FLE 622 Didactique de l’interculturel et des littératures
- FLE 624 Littérature et développement
- FLE 630 Techniques avancées de rédaction scientifique
- FLE 631 Stage pratique & Rapport de stage
- FLE 632 Orientation et insertion professionnelles
- FLE 637 Ingénierie de la formation
- FLE 638 Analyse de discours
- FLE 641 Méthodologie de la recherche
- FLE 694 Séminaire de recherche
- FRE 601 Littérature camerounaise
- FRE 602 La Pensée africaine et les penseurs du monde noir & Femme et création littéraire en francophonie
- FRE 605 Les mouvements poétiques africains et francophones & Culture et développement

- FRE 609 La réception de la littérature francophone
- FRE 610 La thématique de l'immigration dans les littératures francophones
- FRE 611 Séminaire de littérature comparée
- FRE 612 La littérature et les autres médias

- LIT 603 Literary theories and criticism
- LIT 601 African & Diaspora Novel
- LIT 610 African Literature Seminar
- PRO 602 Seminar in Entrepreneurship
- BMC 601 Seminar in Communication Research Methods
- LIT 608 Poetry Movement in the African Diaspora

### À l'Université de Dschang/ At the University of Dschang

- LEA 713 Méthodologie générale de la recherche
- ETA711 Postcolonial Studies
- EA 714 Littérature africaine et canons

### À l'École de Commerce PIGIER, Douala / At PIGIER PG School of Commerce & Management, Douala

- M1 : Méthodologie de la rédaction du Mémoire de fin d'études
- M2 : Méthodologie de la recherche et de la rédaction scientifique

### À l'École Nationale d'Administration Pénitentiaire, Buea/ At the National School for Penitentiary Studies, ENAP-Buea

- UE : Méthodologie de Recherche 1 : en direction des Élèves Administrateurs de Prison et des Élèves Intendants de Prison
- UE : Méthodologie de Recherche 2 : en direction des Élèves Administrateurs de Prison et des Élèves Intendants de Prison

### **i) Thèses de Doctorat dirigées : soutenues ou déposées/ PHD DISSERTATIONS SUPERVISED**

- 1- 2010 : **Raphaël Ngwe**, *L'écriture du génocide rwandais. Régimes esthétiques et construction de la mémoire post-génocidaire dans les textes francophones de l'opération « Rwanda : Ecrire par devoir de mémoire*, Université de Yaoundé 1, **Cameroun** (en co-direction avec Dr Sob).
- 2- 2013 : **Alphonsine Florentine Tchokote** : *Cinquante ans de littérature africaine sur l'immigration : des repères de reconstruction identitaire dans l'imaginaire subsaharien contemporain*, Université de Yaoundé 1, **Cameroun** (en co-direction avec Prof. Marcelline Nnomo).
- 3- 2016 : **Claude Dokam** : *La Quête identitaire dans la poésie de Paul Dakeyo : entre universalisme et poésie des origines*, Université de Dschang, **Cameroun** (en solo).

- 4- 2016 : **Bernard Bienvenu Nankeu** : *Formes et enjeux de l'érographie dans le roman à l'aube du XXIe siècle*, université de Dschang, **Cameroun** (en co-direction avec Prof. Esaïe Djomo).
- 5- 2017 : **Duplex Désiré Nembouet Kuella** : *L'Écriture de la mort dans le roman négro-africain de langue française de la décade 1997-2007 : logiques prédatrices, pratiques macabres*, université de Dschang, **Cameroun** (en co-direction avec Prof. Robert Fotsing Mangoua).
- 6- 2017: **Gilbert Munab Njah**, *Gender and Power Dynamics: A Study of Selected Novels of Fatou Diome, Gloria Naylor, Léonora Miano, Pamela Jooste and Walter Mosley*, Université de Yaoundé, **Cameroun** (en solo).
- 7- 2018 : **Armel Igor Mboumi Nayan**: *Géopolitique et esthétique de l'exil postcolonial chez Gaston-Paul*, université de Dschang, **Cameroun** (en co-direction avec Pof. Ngetcham).
- 8- 2018 : **Ives Sangouing Loukson**, *Perceptions of Whiteness, Homosexuality, and Democracy in the South African Post-Apartheid Narrative: A Commitment to Relation* a PhD Dissertation, Universität Bayreuth, **Allemagne** (en co-direction avec Prof. Susan Arndt).
- 9- 2019 : **Cyrille Ndjitat Tatchou**, *Glottopolitique et problématique de la langue A en postcolonie. L'écotraduction comme catalyseur du développement durable au Cameroun*, Université Ku Leuven, Anvers, **Belgique** (en co-direction avec Prof. Winibert Segers).
- 10- 2019 : **Himco Fodjo Flora**, *La Visibilité des écrivains camerounais endogènes au Cameroun et à l'étranger à l'ère du Web 2.0*, université de Dschang, **Cameroun** (en co-direction avec Prof. Yves-Abel Feze).
- 11- 2020 : **Rachid Oumarou Mal Mazou**, *Analyse du « mbooku », une poésie orale peule du Nord-Cameroun traduite en langues européennes : Le transfert de l'humour verbal*, Université de Liège, **Belgique** (en co-direction avec Pof. Celine Letawe).

#### **j) Quelques Dossiers d'Habilitation à Diriger les Recherches évalués/ A FEW HDR FILES EVALUATED**

- 1) 2020 : Rapport d'Expertise du Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de M. Jean-Marcel Essièné, *Le Contexte de production et ses représentations dans le discours francophone. Identification, analyse et interprétations*, Université de Yaoundé 1, **Cameroun**
- 2) 2013 Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de M. Paré Daouda de l'université de Ngaoundéré, **Cameroun**
- 3) 2012 Rapport d'Expertise du Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de Louis Bertin Amougou, université de Dschang: Présenté auprès du Département de Littérature et Civilisations Africaines, Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, Université de Yaoundé I, **Cameroun**
- 4) 2011 : *L'Esthétique de la marginalité dans la littérature africaine postcoloniale d'expression française*, Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches d'Alda Flrora Amabiamina, Université de Maroua, **Cameroun**.

- 5) 2010 : *Intertextualité, intermédialité et interculturalité : propositions pour une approche comparée des littératures francophones*, Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de Robert Fotsing Mangoua, Université de Dschang, **Cameroun**
- 6) 2010 : *Enseigner-Apprendre les langues autrement : Eléments de didactique intégrée des langues*, Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de M. Alexis Belibi, Université de Yaoundé 1 (ENS), Dossier présenté auprès des Universités de Bergen et de Maroua, **Cameroun**
- 7) 2009 : Dossier d'Habilitation à Diriger les Recherches de Madame Mbondji, Université de Douala, **Cameroun**

**k) Quelques thèses de Doctorat évaluées/ A FEW PHD DISSERTATION EVALUATED**

1. 2020 : *Écriture de la fiction : une lecture diachronique des œuvres de Mongo Beti*, thèse de Doctorat d'Études françaises et francophones de Jean Baptiste Ntuendem, **Université de Dschang, Cameroun.**
2. 2020 : *La Littérature à la croisée des savoirs : une étude épistémocritique de quelques romans de hard science-fiction*, thèse de Doctorat de Monsieur Alain Roger Boayéniak Bayo, **Université de Douala, Cameroun**
3. 2019: *La Symbolique du cercle dans le roman africain d'expression française*, thèse de Doctorat de M. Jean Motsala, **Université de Yaoundé 1, Cameroun**
4. 2018 : *Du renouvellement de l'esthétique à la représentation de l'immigration et à l'expression de la vision du monde dans le roman francophone subsaharien post-migratoire de 1990 à nos jours* », thèse de Doctorat de Serge Tcheugneubi Monthe, **Université de Dschang, Cameroun**
5. 2019 : *Des Interactions sociales dans quelques romans français et francophones*, thèse de Doctorat de M. Augustin François Ava, **Université de Yaoundé 1, Cameroun**
6. 2019 : *Esthétique et éthique de l'absurde dans l'œuvre romanesque de Mongo Beti*, thèse de Doctorat de Littératures et Cultures Africaines de Mme Awum Nkeing Rachel Mado, **Université de Dschang, Cameroun.**
7. 2019 : *La Construction médiatico-discursive de l'opinion en période préélectorale au Cameroun : le cas des quotidiens Cameroon Tribune et le Messenger*, thèse de Doctorat de Mme Anne Clotilde Kameni Wendeu, **Université de Dschang, Cameroun**
8. 2019 : *Description systématique du morphème QUE*, thèse de Doctorat de Monsieur Alain Blaise Mbella Ntoubu, **Université de Yaoundé 1, Cameroun**
9. 2018 : *Littérature orale garab. Approches sociocritique et sémioculturelle*, thèse de Doctorat de M. Kouago Abdoulaye, **Université de Maroua, Cameroun**
10. 2017 : *Création théâtrale et institution littéraire au Cameroun : étude sociologique d'une industrie créative*, thèse de Doctorat de Gertrude Makemletia, **Université de Dschang, Cameroun**
11. 2017 : *Socioculture théâtrale et signification : étude comparée : Mono Ndjana, Jean-Rigobert Donfack, Rabiadou Njoya, Jacques Fame Ndongo et Guillaume Nana*, thèse de Doctorat de Mme Thérèse Mantho, **Université de Dschang, Cameroun**

12. 2017 : Mme Aïssatou de l'Université de Maroua, intitulée : *La Guerre et ses victimes dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio*, **Université de Maroua, Cameroun.**
13. 2017 : *Lecture pragmatique du discours hégémonique sur l'Afrique. Le cas du discours colonial dans l'espace francophone*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Mme Lucie Kengne, **Université de Dschang, Cameroun.**
14. 2017 : *Du théâtre comique français au théâtre comique camerounais : transferts génériques et réappropriations productives*, thèse de Doctorat de Mme Jacqueline Ève Yonta, **Université de Dschang, Cameroun.**
15. 2017 *A la rencontre de l'altérité. Une lecture des enjeux identitaires et interculturels chez quelques écrivains migrants francophones : François Cheng, Assia Djébar, J.M.G. Le Clézio et Gaston Paul Effa*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Achille Carlos Zango **Université de Dschang, Cameroun.**
16. 2016 : *Immigration et imagologie dans le roman francophone : une étude comparée de La Maîtresse noire de Louis-Charles Royer, L'Impasse de Daniel Biyaoula et Les Raisins de la galère de Tahar Ben Jelloun*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Joseph Ako Nyenty, **Université de Douala, Cameroun**
17. 2016 *L'Imaginaire de la réclusion chez quelques romanciers français et francophones : Stendhal, Victor Hugo, Hervé Bazin, Albert Camus, Jean-Denis Bredin, Emmanuel Bityeki et Ibrahima Ly*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Ombakané Simon, **Université de Yaoundé 1, Cameroun.**
18. 2015, *L'écriture de la fiction policière chez Moussa Konaté et Abasse Ndione*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Bichara Taoussi Taoukamla, **Université de Ngaoundéré, Cameroun**
19. 2015 : *Structures langagières et pragmativité dans le discours politique : le cas du Cameroun*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par André Joseph Watcha, **Université de Yaoundé I, Cameroun.**
20. 2015 : *L'Hybridité dans le roman autobiographique francophone contemporain...Garçon manqué de Nina Bouraoui ; Le Baobab fou de Ken Bugul ; Nulle part dans la maison de mon père d'Asia Djébar ; Stupeur et tremblement d'Amélie Nothomb; Adieu ma mère adieu mon cœur de Jules Roy ; L'Empreinte française*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Jean-François Samlong; et *Je ne parle pas la langue de mon père* de Leïla Sebbar Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Maurice Simo Djom intitulée, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
21. 2014, *L'écriture de la fiction policière chez Moussa Konaté et Abasse Ndione* , Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Bichara Taoussi Taoukamla, **Université de Ngaoundéré, Cameroun**
22. 2014 : *Oralité urbaine et construction identitaire au Cameroun : lecture de nouvelles formes de production littéraire*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Théophile Kalbé Yamo, **Université de Maroua, Cameroun.**
23. 2014 : *Les Mutations de l'épopée en Afrique. Essai de géocritique* de Pierre Roméo Akoa Amougui, **Université de Yaoundé I, Cameroun**

24. 2014 : *Le Grotesque dans l'œuvre narrative de Séverin Cécile Abéga* , Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Abraham Soussia, **Université de Maroua, Cameroun.**
25. 2014 : *Le discours de sortie de crise postélectorale en Côte d'Ivoire : une analyse des messages à la nation d'Alassane Dramane Ouattara*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Alexandre Djimeli Tafopi, Université de Dschang, Cameroun.
26. 2014 *Socio-political consciousness and state building In selected works of Mongo Bet and Alobwed'Epie*, A Ph. D. Dissertation by Giftus Nkam Ntambo, **University of Yaoundé I, Cameroon**
27. 2013 : *Littérature postcoloniale et esthétique de la folie et de la violence : une lecture de neuf romans africains francophones et anglophones de la période postindépendance*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Jules Michelet Mambi Magnack, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
28. 2013 : *Littérature postcoloniale et esthétique de la folie et de la violence : une lecture de neuf romans africains francophones et anglophones de la période postindépendance*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Jules Michelet Magnack Mambi, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
29. 2013 : *L'Exil et l'errance dans l'œuvre de Thierno Monénembo : typologies et modes de fonctionnement*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Mandjindaye Yambaïdje, **Université de Ngaoundéré, Cameroun.**
30. 2012 : *Structures langagières de causalité et fonctionnalité diégétique : le cas de deux romans francophones*, Thèse de doctorat/Ph.D, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Lysette Nanda, **Université de Yaoundé I, Cameroun.**
31. 2012 : *Le Personnage âgé et la crise du moi dans la vieillesse. Etude comparée de quelques œuvres de littératures française, francophone et de traduction française du XXe siècle* , Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Pierre Olivier Emouck, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
32. 2012 *L'Immigration africaine en France : perspectives croisées. Une lecture du roman francophone contemporain*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Gabriel Archange Ohandza Ngono, Université de Yaoundé I, **Cameroun**
33. 2011 : *Normativité et écriture ludique en francographie africaine, une aperception fondée sur la prose romanesque de Patrice Nganang*, Thèse de doctorat/Ph.D., en Langue française, option Grammaire, présentée par M. Simplicie Aimé Kengni, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
34. 2011 : *L'Image de l'enfant dans les contes traditionnels nkundo-mongo*, Thèse de Ph.D. de Josue Bosange Nkaongami, **University of Cape Town, Afrique du Sud.**
35. 2011 : *De l'insécurité linguistique dans la littérature africaine francophone : le cas de la production littéraire d'Ahmadou Kourouma*, de Emmanuel Augustin Ebongue, Université de Yaoundé I, Cameroun. 2011 : *Structures langagières et pragmativité dans le discours politique : le cas du Cameroun*, Thèse de Doctorat/Ph.D. de André Joseph Watcha, **Université de Yaoundé 1, Cameroun.**
36. 2011 *Normativité et écriture ludique en francographie africaine, une aperception fondée sur la prose romanesque de Patrice Nganang*, de Simplicie Aimé Kengni, **Université de Yaoundé I, Cameroun**

37. 2011 *L'Intermédialité dans l'œuvre romanesque d'André Brink*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Albert Jiatsa Jokeng Université de Dschang, Cameroun
38. 2010 : *La société politique de l'Afrique post-coloniale dans l'univers romanesque de Francis Bebey*, Thèse de Doctorat/Ph.D. de Pierre-Suzanne Eyenga Onana, **Université de Yaoundé I, Cameroun.**
39. 2010 : *Chester Himes, écrivain tragique*, de Côte Ndongo Gnono, **Université de Yaoundé I, Cameroun**
40. 2009 : *Cultures sans frontière-culture et Résistance ; Authenticité et Liberté. Césaire, Tchicaya, Achebe, Solar, N'Dour, Makeba et les ouvriers culturels sud-africains : les voix des opprimés et des exclus ; la Voix Noire authentique*, Thèse de Ph.D. de Bridget Sharples, **Université de Cape Town, Afrique du Sud.**
41. 2008 : *La Présentation de la religion (Animisme, Islam et Christianisme) dans la littérature sénégalaise*, Thèse de Doctorat de Charles MENDY, **Université de Limoges, France.**
42. 2008 : *L'ailleurs dans le roman africain d'expression française : le cas de l'Europe*, Thèse de Doctorat de Yelly Kady Kignaman-Soro-Ouattara, **Université de Cocody/ Université de Limoges, France.**
43. 2007 : *Le Roman antillais contemporain : une écriture de l'enracinement et de l'ouverture*, Thèse de Doctorat/Ph.D. de M. Edouard Mokwe, **Université de Yaoundé I, Cameroun.**
44. 2007 : *L'imaginaire des romanciers africains migrants. Etude des romans de 1994 à 2004 d'Afrique francophone sub-saharienne*, Thèse de doctorat/Ph.D. présentée par Emmanuel Ottou intitulée», **Université de Yaoundé I, Cameroun.**
45. 2002 : *Tradition / Modernité dans l'œuvre romanesque de Zamenga Batukezanga de 1971 à 1993*, Thèse de Ph. D. de Lete Apey Esobe, University of Pretoria
46. 2002 : *La Vision du moi et du monde dans l'univers romanesque de V.Y. Mudimbe*, Thèse de Ph.D. de Jean-Pierre Tumba B. Kudinga, **University of Witwatersrand, Johannesburg, Afrique du Sud.**

**Pierre Fandio, Professeur des universités**

Vice-Doyen en charge de la Recherche et de la Coopération, F/A

Coordonnateur de l'Unité de Formation Doctorale, F/A

Directeur du Groupe de Recherche sur l'Imaginaire de l'Afrique et de la Diaspora

Université de Buea, Cameroon

Web Page: <http://www.ubuea.cm/researchprofile-pierrefandio/>